

プロの心構えと採用の方程式



(株)グローブ・エンターブレインズ
東京都世田谷区玉川1-15-2-607
代表取締役 大友民男

目次

※第一回：Ⅰ→Ⅲ／第二回：Ⅳ→Ⅴ／第三回：Ⅵ／第四回：Ⅶ以降

I :	① 「グローブ・エンターブレインズとは？」	P01
	② 「特長」	
	③ 「実績紹介」	P02
	④ 「提出作品の制作工程」	P03
	⑤ 「活動グレード」	P04
	⑥ 「編曲委託内容」	P05
	⑦ 「作家活動データ／2019年詳細」	P06
	⑧ 「作家活動データ／2020年1月詳細」	P07
	⑨ 「距離感」	P08
II :	① 「必要な下積み」	P09
	② 「必要な下積み／応募作品」	P10
III :	① 「楽曲感度を磨く／メロチェック」	P11
	② 「クリエイターの悶絶生活」	P12
IV :	① 「プロの心構え／目標設定」	P13
	② 「プロの心構え／制作ペース」	P14
	③ 「一般的な採用率」	P15
	④ 「プロの対応力／制作力」	P16
	⑤ 「プロの対応力／修正力」	P17
V :	① 「新人作曲家の育成方針」	P18
	② 「メロディ基本編①／質感」	P19
	③ 「メロディ基本編②／タイプ」	P20
	④ 「メロディ応用編／種類と方法」	P22
	⑤ 「作曲の勝ち方／基礎編」	P24
VI :	① 「典型的な応募作品」	P25
	② 「新人作詞家の育成方針」	P26
	③ 「作詞基本編」	P27
	④ 「作詞応用編」	P28
	⑤ 「リサーチ歌詞」	P29
	⑥ 「ダブルミーニング」	P30
	⑦ 「逆説歌詞」	P31

	⑧ 「ジャニーズ対策」	P32
	⑨ 「ストーリーの魅力①」	P33
	⑩ 「タイトリング」	P35
	⑪ 「作詞の賢人」	P36
	⑫ 「作詞用ネタ集」	P37
VII :	① 「音楽市場／全体図」	P43
	② 「音楽市場／アーティスト占拠化」	P44
	③ 「音楽市場／オリコンチャートの異変」	P45
	④ 「アニメ市場」	P46
	⑤ 「ゲーム市場」	P47
VIII :	① 「作家に必要なプロデュース／基礎編」	P48
	② 「作家に必要なプロデュース／資料整理」	P49
	③ 「作家に必要なプロデュース／発注理解力」	P50
	④ 「作家に必要なプロデュース／作品年齢」	P51
	⑤ 「作家に必要なプロデュース／情報活用法」	P52
	⑥ 「作家に必要なプロデュース／武器の探し方」	P53
	⑦ 「作家に必要なプロデュース／詰めの一歩」	P54
IX :	① 「事務所の選び方」	P55
	② 「事務所の選び方」	P56
	③ 「マネージャーの仕事」	P57
X :	① 「フリーの活動リスク」	P58
	② 「禁止事項」	P59
	③ 「損害賠償」	P60
	④ 「個人活動という新潮流」	P61
XI :	① 「印税／しくみ」	P62
	② 「印税／計算」	P63
	③ 「印税／10年比較」	P64
XII :	① 「プロ活動」	P65
	② 「プロ活動／地方活動」	P66
	③ 「プロ活動／スランプ対処法」	P67